

ગાંડીવ બાલોદાનમાળા (૨)

પુષ્પ:

:બારમું

# મો સાળની મોજ

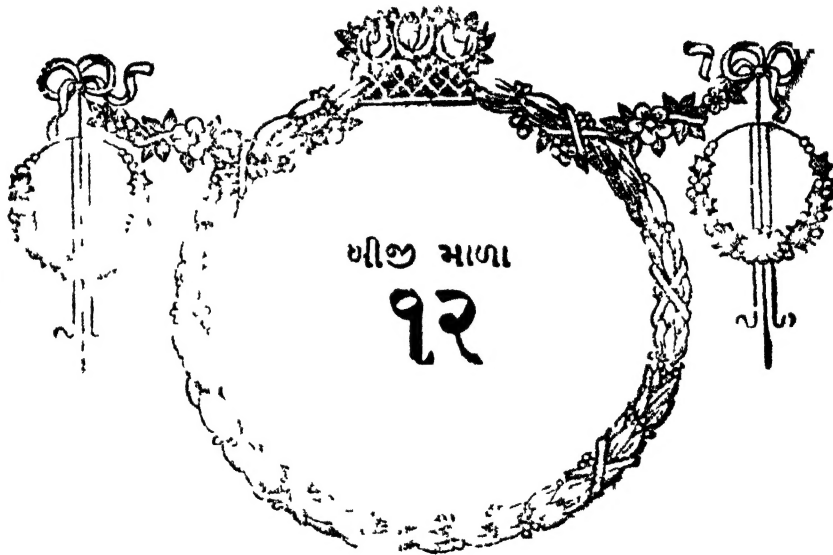
[ 'કેરીના લજ્યા' વાળી તમારી  
ઝાળખીતી ઉંદરડીનો નવો કિસ્સો ]

લખનાર

ધશ્વિરલાલ વીમાવાળા

ચિત્રકાર

હસમુખ પંડિત



પ્રગટકર્તા

ગાંડીવ સાહિત્ય મંદિર

૧૮૦-કેળાંપીઠ,

સુરત

# ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ ગુજરાતી કોપીરાઇટ વિભાગ ]

અનુક્રમાંક ૧૫૮૩૫૦ વર્ગીક

પુસ્તકનું નામ ઓ સાળ ની ઝોઝ

વિષય ૬ : ૩

‘કેરીનાં ભજ્યાં’ ગુજરાતના  
બાળકોએ હાંસે હાંસે ખાધાં.  
એ વાત ને એનાં ચિત્રો એમને  
ખૂબજ ગમ્યાં તેથી એજ વાતની  
આ સગી જ્ઞેન તૈયાર કરી છે,  
એજ વાત આગળ ચલાવી છે.

આશા છે કે ગુજરાતનાં  
બાળકોને આ મોસાળની મોજ  
માણુવામાં આનંદ પડશે.

ઈ. વી.

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ  
રામદાવાટ  
ગુજરાતી કોલેજીયલ બુક

૧૯૪૭-૪૮

## કેરીનાં ભજ્યાં

લખનાર: ઇશ્વરલાલ વીમાવાળા

ગમુ કરીને એક ઉંદરડી હતી. તેને  
ત્યાં વરસગાંઠને દહાડે કેરીનાં ભજ્યાં  
કરેલાં. તે ખાવા એક લાલચુ કાણિઉં  
કબૂતર આવેલું. એ લાલચુ કબૂતર પોતાની  
મૂરખાઈભરી ખટપટમાં કાણાંનું આંધળું  
કેવી રીતે બન્યું તેની આ મજની વાત  
ગુજરાતનાં બાળકોએ વધાવી લીધી છે.  
મોસાળની મોજ વાંચનાર સૌ બાળકો  
એ વાત પણ વાંચે. એનાં ચિત્રો આટલાં જ  
સરસ છે, આવા જ દેખાવડાં છે, ને કિમ્મત  
ત્રણ જ આના છે.

ચિત્રકાર: રવ. રસિક.

ગાંડીવ મુદ્રણાલય કેળાંપીઠ  
સુરતમાં છાપીને ગાંડીવ સાહિત્ય  
મંદિર તરફથી ઇશ્વરલાલ વીમા-  
વાળાએ પ્રગટ કરી.

ઇસ્વી ૧૯૩૧. સંવત ૧૯૮૭.  
આ ૪ તિ ૫ હે લી.  
કિમ્મત, સાડા ત્રણ આના.

મો



સા



ળ



ની



મો



જ

૩



ક દહાડો ટપાલી બે કાગળ  
આપી ગયો. તે વાંચી  
ગમુની બા કહે: ગમુ,  
આજે તારા મામાનો કા-  
ગળ આવ્યો છે.

ગમુએ પૂછ્યું: પોપ-

પોપ મામાનો ?

બા બોલી: ના, ફેફા મામાનો.

ગમુ બોલી: ફેફા મામા ? તે તો વિલાયત  
ગયા'તા ?

બા હસીને કહે: ત્યાંથી આવ્યા છે. તેણે બ-  
ધાને તેડાવ્યાં છે કે એક વાર આવી જાઓ.

ગમુ નવાધ પામી. તે બોલી: તે બા, ત્યારે તો  
મને ઘણી મઝા પડશે. મામા હમણાં ક્યાં છે ?

બા બોલી: મુંબાઈ. પોતાને આગલે ઘેરસ્તો.  
હમણાંજ વિલાયતથી આવ્યા, એટલે મળવા  
બોલાવે છે.

ગમુ પૂછે: તે બા, આપણે જઈશું ?

બા કહે: જવાનું તો છે. પણ હમણાં મારાથી  
કંઈ અવાય ? ઘરમાં અનાજ ભરવાનું છે. મશાલા  
કરવાના છે. અથાણાં કરવાનાં છે. એટલે કેમ  
નીકળાય ? તેથી તને મોકલવાની છે. તું જાણે. કાલે  
પાડોશમાંથી રૂમઝુમકાઈ મુંબાઈ જવાનાં છે. તેની  
સાથે જાણે. મામાને ઘેર ડાહી થઈને રહેજે.  
ને થોડે દહાડે પાછી આવજે.

૪

ગમુ બાલી: ત્યારે તો બા, નિશા-  
ળમાંથી થોડા દહાડાની રબ લેવી પડશે.

ભલે. તે લેજે—માએ કહ્યું: અને  
જે, પેલાં નવાં ચણીઆ ચોળી શિવડાવ્યાં  
છે તે પહેરીને તારે મોસાળ જવાનું છે.

ચણીઆ ચોળી

પણ બા, એ નવાં ચણીઆ ચોળી  
હજી દરજીને ત્યાંથી શિવાઈને આવ્યાંજ  
ક્યાં છે? કાલે હું નિશાળેથી આવતી  
હતી ને, ત્યારે મણિયા દરજીની દુકાને  
ગઈ હતી. ને એને પૂછ્યું હતું કે કેમ,  
મારાં લુગડાં તૈયાર છે કે નહિ? ત્યારે  
એ કહે કે હા. પણ જરાક કામ બાકી  
છે. ચોળીનાં બટન ટાંકવાનાં છે ને કાસ  
કરવાના છે. તે હમણાં થઈ જશે.

મેં કહ્યું કે મણિયા કાકા, તમે  
તો બહુ ધક્કા ખવડાવ્યા. મારાં બે  
કપડાંને માટે તમે મને બાર ધક્કા ખવ-  
ડાવ્યા. એ કંઈ સારી વાત નથી. આવું  
કરશો તો હવે પછી અમે તમારી દુકાને  
કપડાં શિવડાવીશું નહિ.

ત્યારે મણિયા કાકા કહે કે ના પહેન  
ના. હવે હું તને ધક્કા નહિ ખવડાવું.  
આ તો હમણાં જરા લગનસરા હતી; ને  
ધરાઈને કપડાં બહુ બનાવીને આપવાનાં

હતાં; તેથી મારાથી તારો વાથદો પળાયો  
નહિ. પણ હવે હું તારાં કપડાં તરતજ  
આપી દઈશ. કાલે લઈ જજે.

ત્યારે મેં કહ્યું કે ના. મારે તો  
અત્યારેજ જોઈએ. કાલે સવારે હું એક  
ઠેકાણે જવાની છું તે એ પહેરીને  
જવાની છું.

એટલે મણિયા કાકા કહે કે વાર, તું  
કાલે સવારના પહોરમાં લઈ જજે. હું  
હમણાંજ બટન તૈયાર કરાવી દઈ છું.  
અમ કહીને તેણે હુપી કાકીને બટન  
ટાંકવાનો હુકમ આપ્યો.

ગમુની માએ એ સાંભળીને કહ્યું કે:  
ત્યારે તો તું અત્યારે જઈને કપડાં લઈ આવ.





ને હજુ શા માટે  
બેસવાનું કહે છે?  
તે બબડી પણ  
ખરી. પછી બેઠી.

થોડીવારમાં  
ચોળી તૈયાર થઈ  
ગઈ એટલે સીલા-  
ધના પૈસા આપીને  
ગમુએ કપડાં લઈને  
ઘર તરફ ચાલવા

હા, ને સસા મહેતાને ત્યાં રજનું  
પણ કહી આવું.

એમ કહીને ગમુએ મ્હેં ઘોયું  
અને પછી બાઉ બાઈને દરજીને ત્યાં  
જવા નીકળી પડી.

મણિયા દરજીની દુકાન બજારને નાકે  
હતી. ગમુ ત્યાં પહોંચી તે વેળા મણિયા  
કાકા સીંગરના સંચા પર બેસીને એક  
ડગલો શિવતા હતા. અને તેની વહુ હુપી-  
કાકી માંચી પર બેસીને બટન ટાંકતાં હતાં.

ગમુને બેઠને હુપી કાકી બોલ્યાં:  
આવ બહેન, આ તારીજ ચોળી તૈયાર  
થાય છે. જરા બેસ એટલે પૂરી કરી દઈ  
છું. પાંચ મિનિટ લાગશે.

ગમુને મનમાં ચીઠ ચઢી કે આજે  
સવારમાં આપી દેવાનો વાયદો કર્યો હતો,

માંડયું. રસ્તે ચાલતાં કુંભા કાકાનું ઘર  
આવ્યું; તે બેઠને ગમુને એક વાત  
યાદ આવી.

### ૩: કુંભા કાકાને ઘેર

કુંભા કાકા માટીનાં વાસણો બના-  
વવાનો ધંધો કરતા હતા. જ્યારે તે નાના  
હતા ત્યારે એક કુંભારને ત્યાં નોકરી  
કરતા હતા. તે પાદરેથી માટી ભરી  
લાવવાનું કામ કરતા હતા. તેમની નજર  
બહુ ચોક્કસ. જ્યારે કામ પૂરું થાય  
ત્યારે શેઠ જે કંઈ કામ કરે તેના ઉપર  
ખારીક નજર રાખે, ને જે કાંઈ બેતા  
જાય તે શીખી લેતા જાય. ઘડા કેવી  
રીતે બનાવાય, છોડના કુંડાં કેવી રીતે  
બને, કોડિયાં કેમ ઘડવાં વગેરે બધું

એણે ચક્રોર નજરથી શીખી લીધું. પછી એક દિવસ એવું બન્યું કે શેઠે જરા સરખો વાંક થવાથી કુંભા કાકાની પીઠ ઉપર બે ચાર ડીકાં લગાવી દીધાં. તે એમને બીલકુલ ગમ્યું નહિ. ઉલટું એથી એમનો મિજાસ ખસી ગયો અને શેઠને મોટે ઘાંટે સંબળાવી દીધું:

શેઠ સાહેબ, હું કાંઈ તમારે ત્યાં ડીકણાં ખાવાને રહ્યો નથી. હું ચોક્કસ કહું છું કે ડીકણાં મને જરાયે ભાવતાં નથી. જો તમારે મને નોકરીમાં રાખવો હોય તો રાખો. નહિ તો મને કાંઈ તમારી પરવા નથી. મને તમારો બધો ધંધો આવડે છે; સમજ્યા? હું તમારી સામે જુદી દુકાન માંડીશ તે યાદ રાખજો.

આમ કહ્યું. પણ એના શેઠના મગજમાં ઉતર્યું નહિ. તેણે તો એને કહ્યું: જા, ભાઈ જા. આજથી તું તારે રસ્તે, અને હું મારે રસ્તે.

તે દિવસથી કુંભા કાકા નોકરીમાંથી છૂટા થયા. નોકર મદીને શેઠ બન્યા. કેવી રીતે? તે જણો છો?

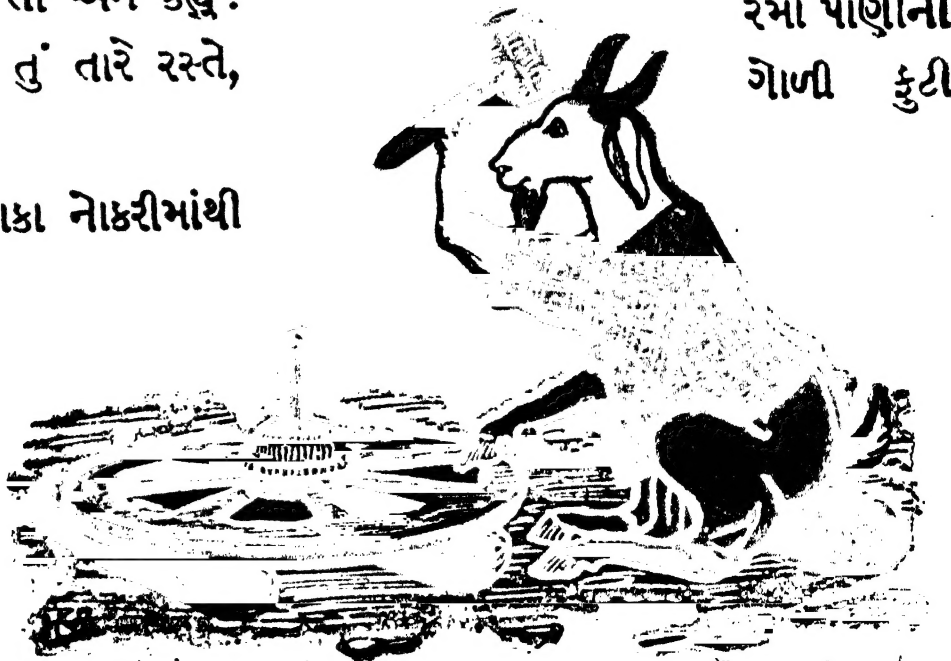
જુઓ. સાંભળો.

શેઠને ત્યાંથી છૂટીને કુંભાજી સીધા ચુંચુ-

ભાષના ખેતરમાં ગયા. ત્યાં એક ગાડું પડ્યું હતું તેનું એક પૈડું ઉતારી લીધું. તેને ગખડાવતા ગખડાવતા બકાજી સુથારને ત્યાં લાવ્યા. સુથારે તે પૈડાંની વચ્ચે એક તીણો ખીલો બેસાડી આપ્યો. પછી કુંભાકાકા તેનો ચાકડો બનાવી માટલાં ઘડવા લાગ્યા. પોતે જતે પાદરેથી માટી ભરી લાવે. તેને પલાળે અને ચાકડા પર બેસી માટલાં, ખરણીઓ, કુંડાં જે બનાવવું હોય તે બનાવે. પોતે ચાલાક બહુ. શેઠને ત્યાં કામ બરાબર શીખી લીધું હતું તેથી થોડા દિવસમાં તેમનો ધંધો ઝામી ગયો.

વારૂ ઠીક.

ગમુ કુંભા કાકાના ઘર આગળથી પસાર થતી હતી. તે વખતે એને યાદ આવ્યું કે ઘરમાં પાણીની ગાળી ફુટી



ગઘ છે તે લઘ લઈં તો ઠીક. તેણે કુંભા કાકાને ગોળીની કિંમત પૂછી.

ત્યારે ચરમા કપાળ પર ચઢાવીને કુંભાજીએ જવાબ આપ્યો; બધાની પાસેથી તો ચાર આના લઈં છું, પણ તું ડાહી છોકરી છે અને હંમેશનું ધરાક છે તેથી તારી પાસે ત્રણ આના લઈશ.

થોડી રકમ કરીને ગમુએ અઢી આના આપીને પાણીની ગોળી વેચાતી લીધી. આગળ ચાલતાં રસ્તે બલિયા મહેતાનું ઘર આવ્યું. ત્યાં રજનું કહી દીધું. પછી ઘેર આવી. માને બધી વાત કહી. તેની મા બહુ રાજ થઈ. ગમુ 'એક પંથમાં દો કાજ' કરી આવી હતી તેથી બાએ તેને શાબાશી આપી.

પછી તેણે નહાઈ લીધું. ટુવાલથી ડીલ સાફ કરીને તેણે નવા કપડાં પહેરી લીધાં. પછી ચોટલો વાળીને બાની રજ લઈને રૂમઝુમ કાકીને મળી આવી, ને કહી આવી કે હું કાલે સવારે તમારી સાથે મુંબાઈ આવીશ.

૪: ઉપડયા

પછી બીજે દિવસે સવારે રૂમઝુમ કાકી સાથે આગગાડીમાં બેસી તે મુંબાઈ ગઈ.

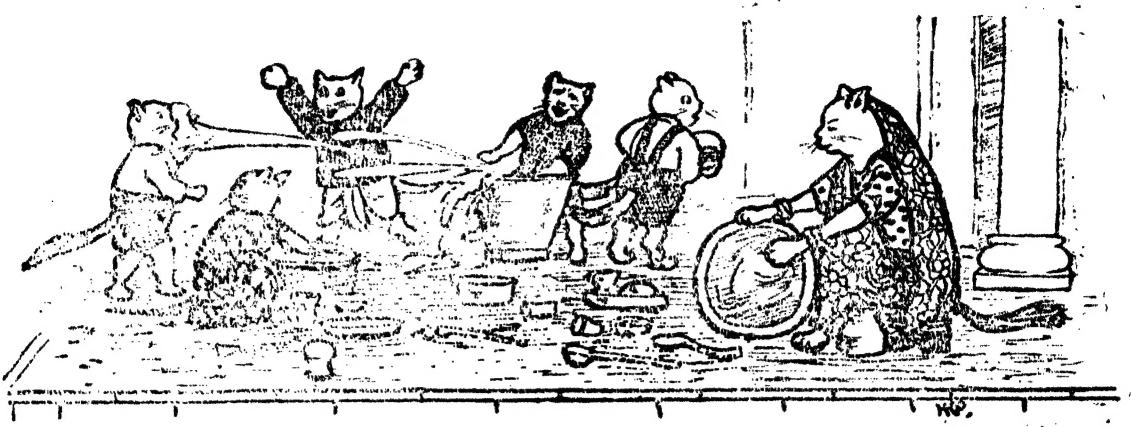
રૂમઝુમકાકીએ સ્ટેશનથી ઘેર જવા ગાડી કરી અને ફોફા મામાના ઘર આગળથી લીધી. ત્યાં ગમુને ઉતારી. પછી રૂમઝુમ કાકી જતાં રહ્યાં.

ગમુ મહિનામાં એક બે વાર ફોફા મામાને ત્યાં જતી. ત્યાં એને બહેનપણી આ પણ ઘણી હતી. તે બધીની સાથે રમવામાં ગમુને ઘણી મજા પડતી. માત્ર દોઢ વરસ થતાં ગઈ નહોતી; કેમકે મામાજી વિલાયત હતા ને?

મામાના ઘરની પડોશમાં મીની-







માશીનું ઘર હતું. મીનીમાશીને ચારપાંચ છોકરાં હતાં. તે બધાં બહુ તોફાની હતાં.

ગમુ મોસાળ પહોંચી ત્યારે મીની-માશી ઓઠલે બેસીને વાસણ માંજતાં હતાં. તેમનાં તોફાની છોકરાંઓ તેને વીંછળવા લાગતાં હતાં. સાથે સાથે પાણી ઉછાળીને રમતાં પણ હતાં. વળી એક બીજના મ્હોં પર પાણી છાંટીને તોફાન પણ કરતાં હતાં.

ગમુને જોઈને મીનીમાશીએ મ્હોં મનકાવ્યું, ને બોલ્યાં: કેમ જુલેન, તું તો ઘણે દહાડે દેખાઈ ને? મઝામાં તો છે ને?

હા, માશી—ગમુએ જવાબ દીધો.

પછી કહ્યું: હું તો મારે મોસાળ આવી છું. મારામામો વિલાયતથી આવ્યા છે ને, તેમને મળવા. તમે આજે કાંઈ બહેલાં જમ્યાં કે શું?

૫: મિઆઉંડાંનું તોફાન

એટલું બોલે છે એવામાં પેલાં તોફાની બારકસોએ અરસપરસ તોફાન કરતાં કરતાં ગંદા પાણીના છાંટા ગમુના ડીલ ઉપર ઉડાડ્યા. તેથી ગમુનાં નવાંનવાં કપડાં ઉપર ખરાબ ડાઘા પડી ગયા.

તે જોઈને ગમુને બહુ માઠું લાગ્યું. એનાં નવાં ને નવાં કપડાં પેલા મિઆઉંડાંઓએ બગાડી નાંખ્યાં, તેથી તે બોલી:

કેમ રે? તમને દેખાતું નથી? આ મારાં નવાં લુગડાં કેમ બગાડી નાંખ્યાં? હવે કોણ પૈસા ભરી આપશે?

એ સાંભળીને મીનીબાઈ બોલી ઉઠ્યાં: વાહ રે અલિ! તું તો જાણે બહુ મોટી પૈસાવાળી થઈ ગઈ છે ને? નવા નવા કોઠા પહેરીને આવી તે અમારા ઉપર રોફ કરે છે? પૈસા કંઈ શું તેંજ દીઠા છે? જો મોટી! દબડાવવા આવી છે તે!

હોય, છોકરાં છે તે રમેય ખરા ને છાંટા  
ઉડેય ખરા, તેમાં શું થઈ ગયું? શા  
માટે પાસે આવી?

એમ કહીને મીનીબાઈ તો જેમ  
ફાવે તેમ બબડવા લાગ્યાં. તેમનો વિચાર  
એવો હતો કે જે ગમુ જરાક પણ સામે  
થઈને જવાબ આપે, તો સપાટો બતાવી  
દઉં. પણ ગમુ એક શબ્દ બી બોલી  
નહિ. તે મીની માશીને ખરાબર ઓળ-  
ખતી હતી. તેથી ગુપચુપ મોસાળના  
ઘરને ઓઠલે ચઢી અને અંદર જતી  
રહી.



૬: મામા મામી

ગમુના મામા બહુ પૈસાવાળા અને  
હોંશિયાર હતા. તેમની મુંબાઈમાં દવાની  
દુકાન હતી. વેપાર મોટો હતો. દેશ દેશથી  
દવા મંગાવે ને વેચે. તે બહુ ખપે. પછી  
થોડે વરસે તેમને થયું કે વિલાયત જઈ  
તો સાફ. એ પ્રમાણે તેઓ વિલાયત  
ગયા. સાથે ગમુની મામીને પણ લેતા  
ગયા. ગમુની મામીને પણ તેમણે ઘણું  
બણાવેલાં હતાં.

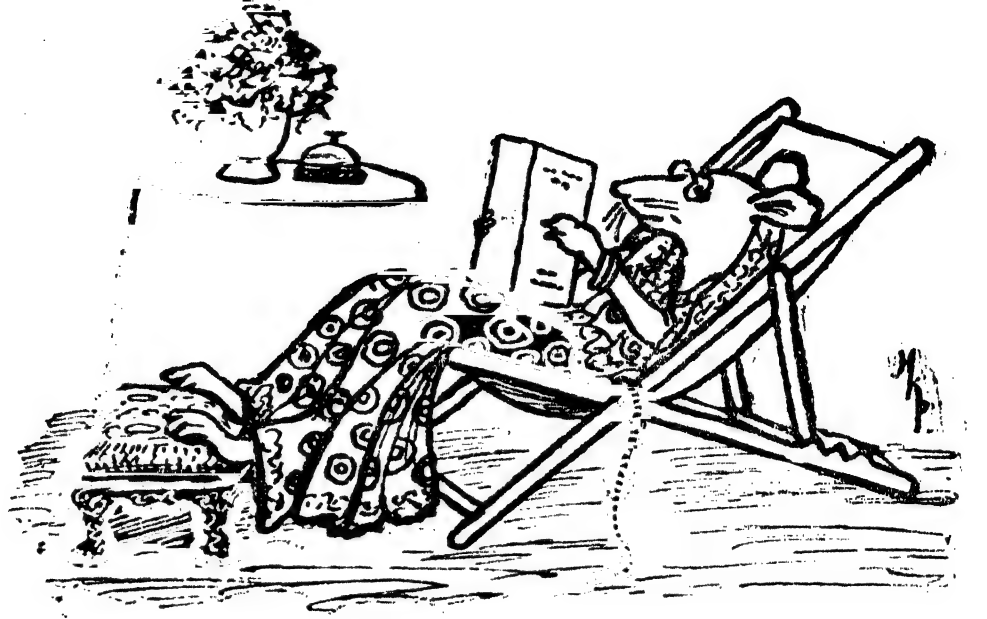
મામા તો વિલાયત ગયા તે પહેલાં  
પાઘડી ને ધોતિયું પહેરતા. પણ ત્યાંથી  
આવ્યા ત્યારે બધું ફરી ગયું. માથે મોટી છાપરા  
ટાપલા જેવી સાહેબશાહ ટોપી. ટાપટીપવાળો  
ડગલો. સફાઈદાર પાટલૂન. હાથમાં ચમચમતી  
લાકડી.

ગમુ ઉપર ગઈ ત્યારે મામી આરામખુરસી  
પર બેસીને વાંચતાં હતાં. તેમણે આંખે ચશ્મા  
ચઢાવેલાં હતાં.

ગમુને જોઈ તે બોલ્યાં: ઓહો! જુદા ગમુ,  
તું આવી પહોંચી? આવ. આવ. તારો સામાન  
ક્યાં છે?

ગમુ કહે: હા, મામી. મામાનો કાગળ આવ્યો  
એટલે બા કહે કે તું જા. સામાન નીચે છે. તમે  
મઝામાં છો? શું કરો છો?

મામી કહે: બધા  
મઝામાં છે. આ  
ચોપડી વાંચું છું.  
એમાં સારી સારી  
વાતો લખેલી છે.  
ને વળી છબીઓ  
પણ છે.



છબીઓ? હું?  
ત્યારે તો મને બ-  
તાવો, બેઠવો. એમ

કહીને ગમુ મામીની પાસે જઈ છબીઓ  
બેઠવા લાગી. તે ઉભી હતી તેથી મા-  
મીએ તેને બેસવા કહ્યું.

અહીં લાવીને મૂક, ગમુ બેઠવેને બેસવા  
માટે. અને પછી એને પાણી બાણી  
લાવી આપ.

જુરસી ક્યાં છે? ગમુ બોલી.

એટલે મામીએ પાસેના ટેબલ પરની  
એક ઘંટડી વગાડી. તરતજ “આવ્યોજી”  
એમ બુમ સંભ-  
ળાઈ અને ની-  
ચેથી માતીઓ  
નોકર દોડી  
આવ્યા. તે શેઠા-  
ણીને સલામ ક-  
રીને બોલ્યા: બાઈ  
સાહેબ, શું હ-  
કમ છે?

વારૂ બાઈ સાહેબ, એન કહીને મા-  
તીઆજીએ ભીંત પાસેથી એક જુરસી  
લાવીને ટેબલ પાસે ગોઠવી આપી ને



પેલી જુરસી

પછી પાણી લેવા ગયો.

ગમુ ખુરસી પર બેસીને ચિત્રો જોવા લાગી. વચમાં મોતીઆએ પાણી આપ્યું તેનાથી મ્હોં સાફ કરી દુધ પીધું. પછી પૂછવા લાગી કે: મામી, મામા ક્યાં ગયા છે ?

૭: ગોટપીટ સોટપીટ

મામી કહે: તારા મામા બજારમાં ગયા છે. તે હમણાંજ આવશે.

થોડીવાર પછી મામા આવી પહોંચ્યા. તે બજારમાંથી સારી સારી ચીજો લાવ્યા હતા. કેળાં, કમરખ, કમળકાકડી; વળી જલેબી, મેસુર ને ચેવડો પણ લાવ્યા હતા. તેમને સાફ સાફ ખાવાનો બહુ શોખ હતો. રોજ કાંઈ ને કાંઈ ગળ્યું ખાવાનું તો જોઈએજ. તેથી જલેબી ને મેસુર લાવ્યા હતા.

ગમુને જોઈને મામા બહુ રાજ થયા. તેમણે પડીકામાંથી એક જલેબી કાઢીને ગમુને આપી. ગમુએ ખાધી. ગમુને પણ જલેબી ને મેસુર ભાવતાં તો હતાંજ.

પછી બા કેમ ન આવી તે ગમુએ કહ્યું તથા ગામની બીજી વાતો કરી.

એમાં વખત ઘણો નીકળી ગયો.

પછી મામાએ મામીને કહ્યું—

ગેટ બીટ વાક આટ ફેટ સેલ્પોટ ડોક બોર ?

એટલે મામીએ જવાબ દીધો—

ડેમ ફૂડોસ વાકસ્ટેલ બાસ્પીટ ડોટ.

પછી મામા કહે—

ચુટ પીટ ચાંગ મોસ કાટ બેમ ફુક.

ઘોટ કન માસ ડોંગ રાગ બીલડોટ....

એટલે મામીએ ટેબલપરની બીજી ઘંટડી વગાડી.

ગમુને તો વાતચિતમાં કરી સમજ પડી નહિ. મામા અને મામી અંગ્રેજીમાં બોલતાં હતાં કે કોઈ બીજી ભાષામાં ? તે શું બોલતાં હતાં તે પણ એને સમજાયું નહિ.

૮: જમવાની તૈયારી

પણ થોડીવારમાં એક નોકર આવી પહોંચ્યા. મામાને ત્યાં એવા તો કેટલાયે નોકરો હતા. રસોઈ કરવા માટે બટ જુદો. મોટર હાંકવાવાળો જુદો. બાગનું કામ કરવા માટે માળી પણ જુદો. અને ધરનું પરચુરણ કામ કરવા માટે મોતીઆ તો હતોજ.

આ વખત ઘંટડીના અવાજ વડે સસા ભટજી આવી પહોંચ્યા. તેના એક હાથમાં કડછી હતી. ને બીજા હાથમાં વાડકો હતો.

મામીએ તેને પૂછ્યું: કેમ, જમવાની હજી વાર છે કે?

ત્યારે ભટજીએ માથું નમાવીને કહ્યું કે: રસોઈ તૈયાર છે જ સાહેબ; આપ પધારો તેટલીજ વાર છે. ઠીક ત્યારે. બાણા પીરસ.

વાર સાહેબ.

એમ કહીને સસા ભટજી ચાલ્યા ગયા. થોડી વારે મામા, મામી અને બાણેજ ત્રણે જણાં જમવાના ઓરડામાં જઈ પહોંચ્યા.

તે ઓરડામાં વચ્ચે એક ચોરસ ટેબલ ગોઠવેલું હતું. તેની આસપાસ ચાર બાજુએ ચાર ખુરસીઓ હતી. ગમુના મામા અને મામી સામસામેની ખુરસી પર બેઠા. બાજુની એક ખુરસી પર ગમુ પોતે બેઠી.

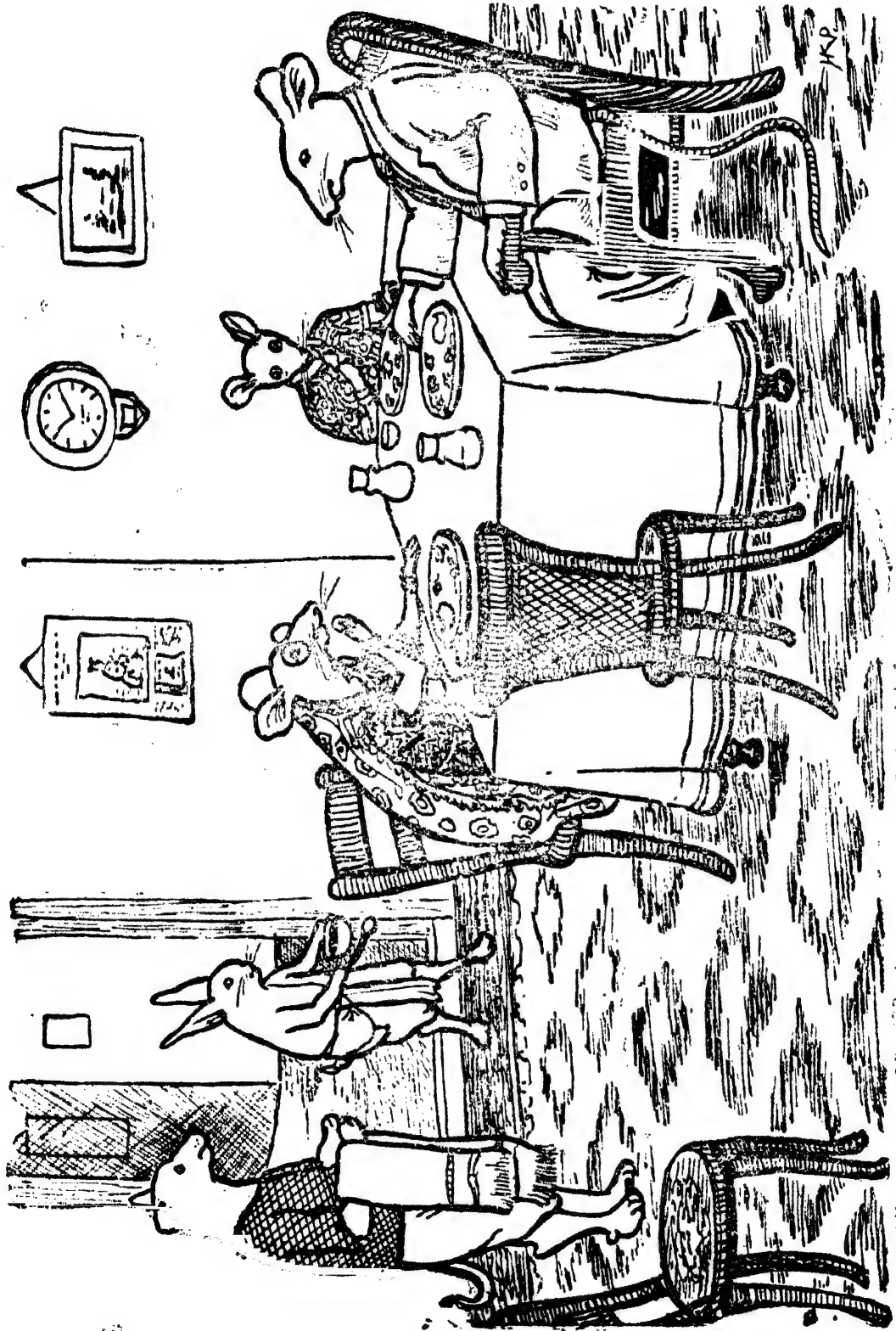
નોકર મોતીઆએ ત્રણ થાળીઓ અને વાડકા ટેબલ પર ગોઠવી દીધા. ત્રણ જણાને પીવા માટે પાણીના લોટા ભરીને મૂક્યા. સાથે પવાલાં પણ મૂક્યાં. પછી હાથ લુછવા માટેનો ટુવાલ ઝાલીને બાજુએ ઉભો રહ્યો.



### ૬: ખાવા બેઠાં

ભટજીએ આવીને રસોઈ પીરસવા માંડી. આજે તેણે પુરણપોળી બનાવી હતી. આજે તો ગમુ મહેમાન હતી ને?

પુરણપોળી એટલે શું તે તમે જાણો છો? વેદમી-વેદમી. ઉપરથી રોટલી અને અંદરથી ગજ્યો ગજ્યો માવો નીકળે તે-વેદમીજ. અને સાથે જલેબી ખાવાની! તમને ખબર છે ને? ગમુના મામાને ગજ્યું ગજ્યું ખાવાનો બહુ શોખ હતો, તે! પુરણપોળીની સાથે કઢી, લચકોદાળ, બીંડાં તથા બટાટાનાં શાક, ચટણી વગેરે પણ હતું. ગમુને બટાટાનું શાક બહુજ



ગમુશાદે જમવા બેઠા



ભાવતું હતું તેથી એને બહુજ મઝા પડી.

ત્રણે જણા વાતો કરતાં જય ને જમતાં જય.

જમી રહ્યાં એટલે નળ પાસે જઈને

હાથ ધોવા લાગ્યા.

ત્યાં એક ડબ્બામાં

સુગંધિદાર સાબુ ગો-

ઠવેલો હતો. તેનું ક્ષીણ

કરીને ગમુએ હાથ

ધોયા. પછી મોતીઆ

પાસેથી ટુવાલ લઈ હાથ

મ્હોં લુછી નાંખ્યાં.



ચાલે નહિ. હિંચકાની લહેરથી મામાએ  
ગાવાનું શરૂ કરી દીધું.

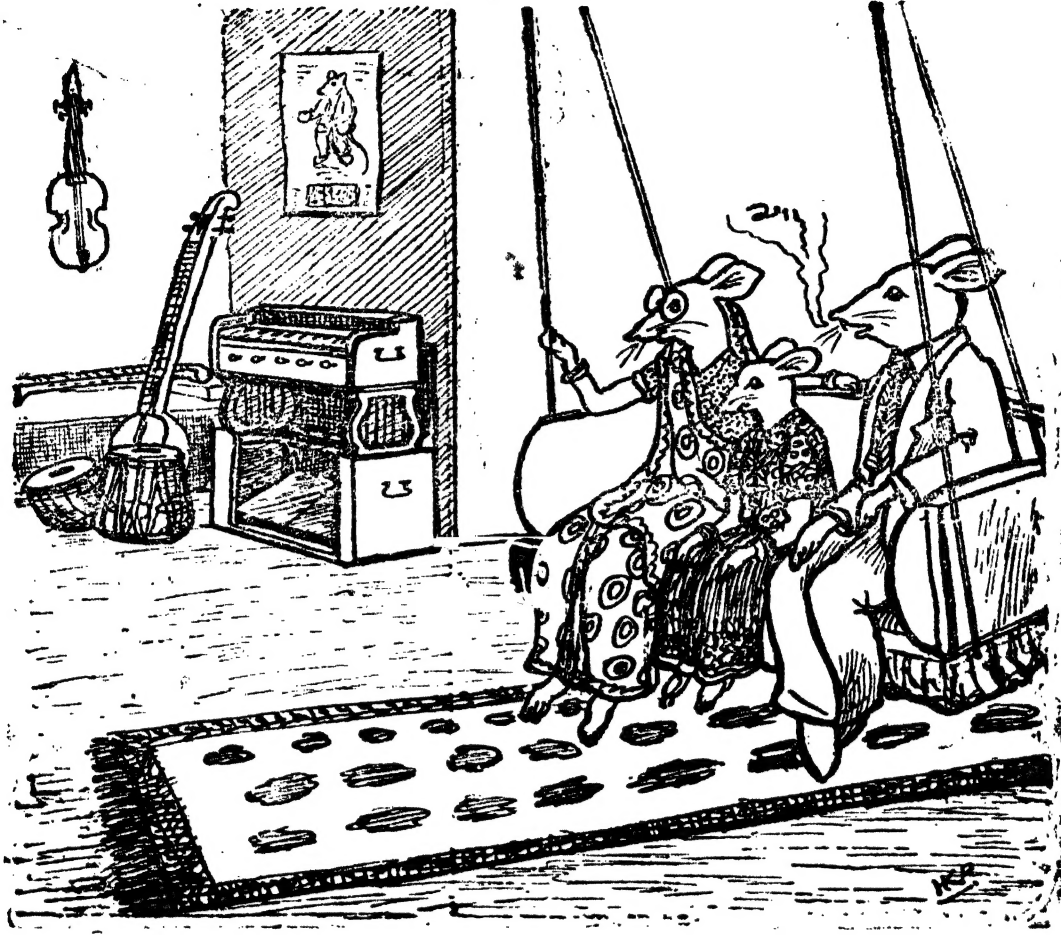
૧૦: ખાધા પછી—

પછી ત્રણે જણાં બીજાં આરડામાં  
ગયાં. ત્યાં એક હિંચકો બાંધેલો હતો.  
અને વચમાં એક નાના ટેબલ પર પાનની  
તાસક ગોઠવેલી હતી. તેમાં તૈયાર કરેલાં  
ત્રણ ચાર પાન પણ હતાં. ત્રણે જણાએ  
પાનસોપારી અને એલચી ખાધાં. પછી  
હિંચકા પર બેઠાં. મામા મામી આસ-  
પાસ બેઠાં અને ગમુ વચમાં. પછી મોટા  
હિંચકા ખાવા લાગ્યાં.

ગમુના મામાને ગાવાનો પણ બહુ  
શોખ હતો. રોજ જમ્યા પછી હિંચકે  
બેસીને તેઓ મોટેથી ગાય. તેમનો રાગ  
કાંઈ સારો ન હતો. પણ ગાવા વગર કાંઈ

એટલે મામીને પણ તેમાં સૂર  
પૂરવાનો શોખ થઈ આવ્યો. તેમને ઘેર  
હારમોનિયમ, તબલા, દિલરૂબા, ક્ષીડલ,  
સિતાર અને બીજાં કંઈકંઈ વાનાં હતાં.  
ગમુનાં મામી દિલરૂબા અને ક્ષીડલ વગા-  
ડતાં શીખ્યાં હતાં. તે માટે તેમણે છ  
મહિના સુધી એક સંગીતમાસ્તરને  
પંદર રૂપિયાના પગારે રાખેલા પણ  
ખરા.

મામાએ ગાવાનું શરૂ કર્યું એટલે  
મામીએ ખીંટી પરથી દિલરૂબા લઈને  
વગાડવાનું શરૂ કર્યું. વચ્ચે વચ્ચે તે પોતે  
પણ ગાતા જતાં હતાં.

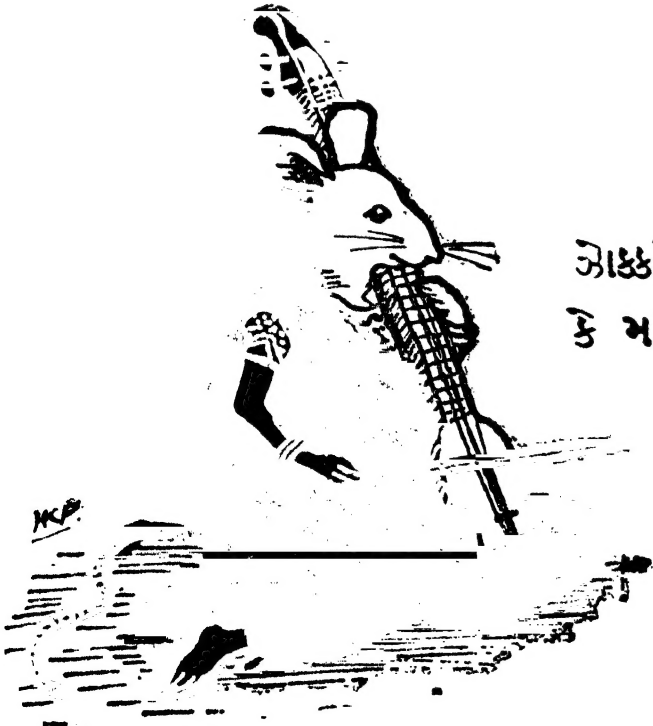


### ૧૧: મમુ સુવા મધ

જે ત્રણ ગાયન ગવાયાં એટલે ગમુને જરા  
ઝાક્કાં આવવા માંડ્યાં, તેથી તેણે મામીને કહ્યું  
કે મામી, મને તો ઉંધ આવે છે.

મામીએ મોતીઆને ખુમ પાડી.  
'આ છ' એમ કહેતો તે આવ્યો અને  
સલામ કરીને બોલ્યો: શું હુકમ છે,  
બાઈ સાહેબ ?

મામીએ કહ્યું: આ પહેનને સુવાના  
ઘોરડામાં લઈ જા.





વાર સાહેબ.

એમ કહી મોતીઆ ગમુને કહેવા  
 ૧૧: ચાલો જુદેન, મારી સાથે. ગમુ  
 ની સાથે ગઈ. મોતીઆ તેને  
 માળે લઈ ગયો. ત્યાં આગળ એક  
 ડામાં બે પલંગો હતા. તેના ઉપર  
 જડી ત્રણ ત્રણ પથારીઓ પાથરેલી  
 પારી એવી પોચી કે આંગળી  
 સાથે બાડો પડી જાય.  
 ઉપર છત્રી અને તેની ઉપર સુંદર  
 રમચરદાની નાંખેલી. પથારી ઉપર  
 ડાં ગોઠવેલાં હતાં. તેને પણ બુલ-  
 ખોલ ચઢાવેલી.

ગમુ તો એ બધું જોઈને રાજ  
 રાજ થઈ ગઈ. મોતીઆએ તેને કહ્યું કે: જુદેન,  
 આ પલંગ પર સૂઈ જાઓ.

ગમુ પલંગ પર સૂતી. તે તો જાણે પથારીમાં  
 દટાઈ જઈ ગઈ. પથારીઓ એટલી બધી  
 પોચી કે તેનું શરીર જાણે અંદર  
 ડૂબી જાયું.

પછી મોતી-  
 આએ સલામ કરી

કહ્યું: જુદેન, તમે નિરાંતે સૂઓ. અને જ્યારે  
 જાગો ત્યારે પેલું પલંગની ધારે બઠન  
 છે તે દબાવજો. એટલે હું આવીને તમને  
 નીચે લઈ જઈશ. હવે હું જઈ છું.

ગમુ કહે-વાર, જા.

મોતીઆ ગયો. એટલે ગમુ તો મનમાં  
 ને મનમાં હસવા લાગી: કેવી સરસ  
 પથારી! કેવું રૂપાળું આશિકું!! વાહ  
 વાહ! આવું બધું મારે ઘર હોય તો કેવું  
 સારું?

એમ વિચાર કરતાં કરતાં થોડી  
 વારમાં તેને ઉંઘ આવી ગઈ.



